

أفروعة

العدد ٧٢٥-٢٤ نوفمبر ١٩٤٨



ملكة السينما
ريتا هيوارث

الشمس

٣٠

نوفمبر

السينما

عدد

ممتاز

قصية الناظرين

هل يقدمها النائب العام الى محكمة النقض ؟

ينتظر مكتب النائب العام صدور
حجيات الحكم في قضية مقتل
المرحوم احمد الخازندار، تبحث
امكان التقدم بنقض له
وكانت الجلسة التي اصبحت
فيها محكمة الجنابات حكما
بالاشغال الشاقة المؤبدة على كل
من المتهمين جلسة حافلة
بالناقضات ...

في اول صف من القاعة ...
جلس احد اولاد المرحوم الخازندار
يك يكي وفي آخر صف جلست
شقيقة المته عبد العاطف زكي
ايضا !

وفي داخل القفص كان المتهم
زينهم يتحدث مع حراسه باسم
شاحكا على طول الخط ، بينما
جالس المتهم عبد العاطف يقسم
ألفاره باسماته .

وكان بعض الحاضرين قبل النطق
بالحكم يتوقفون في الأقدام
وحين فرغ القاضي من النطق
هجم المتهم زينهم على زميله عبد
العاطف بمناغته ...

وأجبت ابن الخازندار بك
يالكاه وأجبت شقيقة المته
عبدالعاطف بالكاه لم ما لبتان
مادت الى الإسم لما قالوا لها ان
هذا الحكم أحسن مما كان توعدا
بكثر ... ولكنها ما لبثت ان عادت
الى الكاه ونسقيتها بلوح لها
وحراسه يسوقونه امامهم الى
خيمة وعشرين فرما داخل السجن
ولم يستغرق القاضي في تلاوة
الحكم أكثر من دقيقتين ...
ولكن فترة ليلانه للعداء التي بنى
عليها حكمه - قبل ذكر الحكم
نفسه - بدت أطول من الساعات
بالتيه الى من يحرقوا الجلسة
جميعا سواء منهم الذين كانوا في
القفص أو الذين كانوا خارجة !
واستغرق وداع المتهمين
لأصدقائهم وأهلهم مدة تقرب من
ثلاث الساعات



فيله وعائل بين المتهم الأول والمته الثاني .. في القفص بعد صدور الحكم بنبون



شقيقة المته عبدالعاطف مصكبصفت
المرافعات ابتهاجا بقضية وعشرين عاما - لله - والثاني يتلو طاعة الحكم

شركات شرعية ..

طالب عبد الجليل ابو سرمد بائد
من رشوان موصوط باشا ان يفتح
عريضة بطي الائتلاف فرض رشوان
باشا يحميه ان الوقت غير مناسب
لأثارة مثل هذه الشائعات فقال له
عبد الجليل باشا :
- ات ارض فلتان مريضك
ولدي

ودار رشوان باشا وقال :
- ان مكافاتي من عطية الشيوخ
ودعاني كوزير سابق على الرعية
وعشرين جنبا من عرب وزبروني
هذا فانت تلم الى اياهم فوق ذلك
مسيبنا طائفة من الثركات التي
اشتركت في جاني امارتها ... ومن
كلها ثركات شريرة ...

أعصاب مراقبو الهدنة في القدس تتخطم !

قدم مراقبو الهدنة في القدس تقريرا
جديدا الى البريطاني رائد في المراقبين
شككون فيه الطريقة الشاذة التي يتبعها
اليهود معهم ...
وقد قدم هؤلاء المراقبون ان اليهود
ورفعوا حول البيت الذي يخص المراقبين
عددا من المناقصات ليس لهم مهمة
ارهاب المراقبين وتطعيم أعصابهم ...
وقد ذكر التقرير ان هناك تراسي معينة
في عدة مكاتب من الدار لاستعمال أحد
ان يجلس عليها ان هناك قنصا بونك
التي تستعمل رصاصة في شوارع من
يعيش عليها ... فلا يسيبه وأنها يدخل
الزحف في فيه
وقال المراقبون في تقريرهم انهم ان
كل مرة يستعملون في حجرة الطعام ان
أزوا منها سيوفهم رصاصة واستعملهم
رصاصة ... وصحبح ان أحد منهم ان
يصب ولكنها طعة مرسوسة لتطعيم
أعصابهم !!

يكافأ للأعمال الجيدة التي يقوم بها
رجال العسكرية والبحرية والمراقبين
مهما كانت درجتهم ورتبهم وبنات
الطوبى على الصدر من الجية البرية
يشترط الجيش واخضر على كعب
وجه الطوبى عبارة « المستجانبين من
شرف النفس » ... وعلى ظهرهم رسم
سيف تحت كلمة « مصر »
ولم يكن في الجيش كله قبل هذه
الأسماء شياط يحملون نجمة نواد
المسكرة عند كان آخر من اسم بها
عليهم الزمى باشا مع عدد غيره من
الضباط ايدوا بساتة ملحوظة وحارات
« بائة » في السودان
اما توط محمد علي الذهبي فقال
اربة شياط برية الانعام هناك
عليه في سنة ١٩٣٠
وليس لأى من الوسايمين امتياز
مالي ... الا بالنسبة لوطا اذا انهم
في على جندي من الجنود ناه ينتج
مناش مستتبيا ...

أوسمة لأبطال الميدان

سيدان متطامن اما طهرها فقد كبداه « نجمة الملك نواد العسكرية »
وسلق هذه النجمة على الجية اليسرى من الصدر يشترط من المرير
مقبس ال خسة اضماس متساوية الاول
والثاني وادام قائ شاطب من الضباط
المستازين لهذه الجية يحمل بزمعه
لأضمار عليه بها سيرة أخرى ليجوز
منحه شمشكا جاني يشترط النجمة
والضباط المستازون لهذه النجمة
يشكلونها من يد جلالة الملك
اما توط محمد علي الذهبي فيمنع

فصل جلالة الملك فأم على ٢١ شياطا من رتب مخافة نجمة الملك
نواد العسكرية كما فعلت جلالة ابا فأم على ٢١ عزم يوط محمد
علي الذهبي تقديرا لياصلهم في ميدان
القتال بطلين ...
ومعه من حركة الامامات الاولي
ليطوات ميدان القتال ولا تزال هناك
امامات أخرى لسلح الجيو الملكي
والضلع البرية ويستر مسودها
خلال ايام الحرب
وقد اشنت نجمة الملك نواد
المسكرة سنة ١٩٢٢ وتقرر منحها
لضباط الجيش الذين يخضعون قائد
في بلادها في الامام العسكرية
ليجارتهم وللختمات الفاجية التي
يخومون بها في ميدان القتال او في
وجه العدو
ويمنع وجه النجمة بعض الزيتون
مستودا بالناح لللك في وسطه



توط محمد علي الذهبي



نجمة الملك نواد العسكرية

شاہ بہرہب الی قادی سعد غلوی جاملا مسداویہ قول:

میت لاقیل النقرانی یا

ذهب شاب اسمه وجيه السيد
إلى نادى سعد وظل
يسير سليمان باشا مساء
والنهار وأراد الدخول واشتبه
به الحارس ، فوجدوه بعد
سبعين بشتل ظاهرا
فسأله : لماذا جعل مستدنا ؟
فقال الشاب : سيديفة : أنا ردي
أنتك انتك باشا، منى
فقال : أنتك باشا منى

ابن علي حسن الحظي العروفي
واستدعى المحرض فقص قصة
العززة ، وهي أنه صديق لهذا
الشاب ، وانهما اختلفا أثناء لعب
القفار لانه كسب من وجبته
فذا خمسة وعشرين قرشا ، فلما
كان منه الا ان قال :
— طبعا راجع اوديك في داهية
وكان ابن علي وحده السليم .

نادى سعد زعول ، وتظاهر بأنه يريد قتل التفرقي باشا لكي يسجن هو ويسجن صديقه الذي كسبنا خمسة والعشرين قرشا! وظفر للبوليس ان هذا الشاب من الذين يرتدون في السجون ويستطيعون الحياة فيها ، وقد حدث منذ عام ان قسما بجوار بيتي محمد علي ومعه قفلة أسماء جميع كرامه .

ببساطة أنه حفر ليقلهم جميعاً !
ولم يلبث أن أفرج عنه في تلك
الكرة لما عرف المحققون أنه يدعى
هذا لبعض حياته في السجن
وعا زال الشاب مقبوضاً
عليهما .
أما الشاب وجيه فهو موظف
بالبومبة في وزارة التجارة . وقد
قال للبليس :
السجن .

كل
الأنهار

● ابنى تلك جودج ملك الجندسوا
رحته الى استراليا ونيوزيلندا كما انى
الطالبان الملكية علما بمصيبة الابطاح
وسكو الملك من تصليب النورين
للمه الجنى . وقد تصعب الابطاح بالفرحة
المعه . وجه الى النشرة الطبية ان تلك
ينعى بلده حارة الشهور وللمه الجنى
منه اسويين

● تصدر هذا الاسوع الرسوم الخاص
بتأليف مجلس ادارة البنك الصناعى
تصدر بمقتضى مرسوم بغيره لاهل

● ادى هوة التراضي باشا تجلس
الوزير، بالخر ما وصل اليه علمه من
نتائج التحقيقات في الحوادث الكبيرة
وعادته عليه هذه التحقيقات من استمر
كثير من التفسير الى مدى الهتاف في
علم الحوادث

● قال دولة القرائي يانسا ان
مناشدتنا لحرر فلسطين في المنطق التي
يعتقلها الجيش المصري تقتضي منا ان نرحب
بانساج ابراهيم من القواك

● من الهجوم التي امت هذا الاسبوع
اسم احمد دزرى بان تقصو مجلس الثورة
الاعمار السنويين

تحرير ليرميه القتل، وهي تصدر الآن
شون وليس تعري؟
فرد اصحاب الاحرام والضرر ودار
الملك والجنود واليهب واخير اليوم
ومعروها التامد وبساله واحسد في
انتخابات غابة الصفيين
وعند هي الزرة الاولى في تاريخ القباة
التي يقدم فيها اصحاب همد الصفا
ومعروها غايبه واحسد

كان جلعاد الملايلي بك وهو
النائب الحرير الذي يلبسه
حفي محمود باشا ، ولا يتخلعه
الا على ايام كاديه ومجدها

وفي الأسبوع الماضي ذهب
حفتي باشا بالتبشيب الحرير
إلى دار رفعة النحاس باشا ثم
خرج به على زعامة هيكل باشا
وبعد ذلك تركه في الطريق العام
واراد زعماء الأحرار الاحتفال
بالتبشيب في شجوه وكهلا

ولجس التواب .
 وهاج التواب الشبان وقالوا
 ان حامد بك اعد عريضة يظمن
 فيها في « العهد » ويطالب بعزل
 هيكل باشا من رئاسة الحزب
 فكيف يرشحه هيكل باشا وكيلًا
 واذا تفاوض هيكل باشا عسما

أصابه من رشاش فكيف
يتفادون هم عما أصابهم من
الأسان الذي يحركه حفرة باشا
محمود في قم نائب ديات ؟
وفي ظهر الخميس الماضي
اتجر التواب الشبان في غرفة
الوزراء ، وطالبوا بالعدول عن
ترشيح حامد الملايكي بك .

تحت

ونزل جلال فهم بانسا
ودسوقي بأطلة باشا وأحمد
عبد القفار باشا على رأى التواب
الشبان ، وتم الإنفاق على تأييد
الاستاذ جمال العبد الذى كان
قد رشح له كالة ثم رجاء حامد

العلاني بك أن يتول له عنها .
وأنتع الثواب جمال العبد
بان يرشح نفسه قتل بعد
تردد ، وذهب الى هيكلي باشا
يستأذنه قتل رئيس الحزبانه
لا يعارض في هذا الترشيح .
وهاج حامد بك على الثواب

وكتب مقالاً في الصحف يتهم
أحمد عبد الناصر بتدبير هذا
الانقلاب . وعدد بأن سقوطه
سيؤدي إلى انفصام عرى
« الاختلاف » بين السعديين
والأحرار !
وأحس حامد بك بعد ذلك أن
الكرسي قد طار من تحتها ،

ولتلقى سامح بوسيك «تساويش»
الهيئة السعدية خطاب الأحرار
لفظاً على السامعين يطالبهم
بالتمسك بجماديك حتى
يضع الأتلاف !
والهيئة السعدية فرقة
عسكرية - اعتادت أن تسير في
الانصيافات على شكل طوابير
منظمة .. وإذا قال التساويش
« در » دار معظم الأعضاء
وملك على فريق كبير من

النواب غير راض عن هذه الاوامر
وبقي النجاج حتى جلسة يو
الاثنين الماضي بلازم الاستاذ
العبد .
ووقف احد النواب السعديين
مند اجراء الانتخابات يسأل
هل جمال العبد يرضى

وقال انصار حامد الملايكي
وسكت جمال العيد ولم يتكلم
ولقد كلفه سكرته خمسين
خمين صوتا

وقال النواب الاحرار

إذا تَجَحَّ جمال الصبِّ فليجِبْ
ينزل الحُسامُ بك ، والأبصارُ
خارجاً على الحزبِ
ولعل هذا القرار هو سبب
السكوت ، أو لعل لسان المرء
أعقد في فمه !

لقد اجد حامد بك درسا
 سيتعلم منه الكثيرون !
 ومع ذلك فان هذا الرجل
 الطيب يستحق التهنئة ، فقد
 فاز كما فاز برومان برغم كل

انه متخرج في جامعة اكسفورد منذ اكثر من ثلاثين سنة ، ولقد لما عاد الى القاهرة ، تركه حفا في لندن الى

عين سكرتيرا للتقدير ، فعمل المند وأيد عمل ، فخرج من الوزارة والضم الى صدق سنة ١٩٦٠ فاصب بالقلم

ورشحته للتقاضي وزيراً
١٩٦٦، فسقطت وزارة التقاضي
ولكن الحظ دار دورته
الاستبوجع الماضي، وأبستم
إبتساماً عريضة... فرجل
تدوم!



حفتی باشا محمود - حلی نفسک و اقطع الحب!

الاسبوع الماضي من رحلته الى أوروبا
ان اجري عملية جراحية في لسانه
وقد نجحت العملية واستعاد صوته

● قامت وزارة الخارجية بمصال
به خيبة يانا في باديس اولي اصب
لفظه التعليمات التي اقروها مجلس
الاراء بشأن قضية فلسطين والمفترحات

● ينظر ان بيت هذا الاسبوع في
المنصب وزير الاشغال ٠ ولا يزال
الاحرار التمسويين يرجو ان يلعب
في رثوان محفوظ باننا

● من النجوم التي قد تلعب لريسا
عقل القمار بان

● قابل مستر مارشال الرئيس ترومان في البيت الأبيض بواشنطن - ورفض بلي ماى تصريح عن الحديث الذى ذكره وبين ترومان

● سخطا الولد ايريكى في لمر بو اللجنة المسيحية بان تترك حالة تنظيم المصود العربية واليهودية لجنة تتألف من خمس دول تيداعها

● نرد في واشنطن ان الحكومة
ريكة ستورل بقعة عسكره لمأونة
ات الحكومة في حربها المناشيوين
الصين .

٤ - « آخر ساعة »



الصرى اهتدى لجنون بول : موسى قلت لك ما تفتحني على نفسك الفتحة دى

اللاتين اجتمعت الهيئة البرلمانية لاجراء اورقوت ترشيح حامدينك . وايلت هذا القرار الهيئة السعيدة . وقال النواب الاجراء الاسقط حامد بك فان السعدين يتحملون مسؤولية ذلك . ومعنى ذلك انتقام صرئ للانقلابيين الحزبين الحاكمين . وقى الطلبة الخمسة لفظ وجادل رشح حامد بك وحللت النابان حسين سعيد ورشلا الرافى فى مناقشة حامة . وانتخب حامد بك وعاهد النواب على ان يعمل وفق وشاهبه . اما العرفية التي اعادها حامد بك وشهنا وجوب حل مجلس النواب الذي انتخبه وكلا . فان سعادته سبنا الطراف ما منذ اليوم والايام التالية .

وقد وافقت الهيئة البرلمانية على ترشيح حامد بك وحللت النواب حسين سعيد ورشلا الرافى فى مناقشة حامة . وانتخب حامد بك وعاهد النواب على ان يعمل وفق وشاهبه . اما العرفية التي اعادها حامد بك وشهنا وجوب حل مجلس النواب الذي انتخبه وكلا . فان سعادته سبنا الطراف ما منذ اليوم والايام التالية .

الطبق للملى بالطعام اللذيذ والطهى الجيد .. سيرع الهضم وهكذا ..

انزعاعه
من ضاعف عد وصفها
قريباً

ابطال الفالوجة !

لازال قوات - الفالوجة - بالية رابضة في مواقعها تسجل اذعولة في تاريخ الجيش المصري . وقول هذا القول حصة صيدو باشا وزير الحربية والبحرية يوم تقدم الاسرائيلى السيد طه بك الى القبط الصفا في القاهرة خلال ارجح الاوقات صبر طش اسفله من مصمت البطله سخرتها هذه القوات العجيبة ..

وقد رفع قوات الفالوجة حول جياتك بن الضيف المصري . التفتين لاسال بوجه الهدنة وبين الجنرال ادى رئيس الرافيين . ويرى الجيش الان معرفة ما كان فراد المتكوي باشا بانجيسد منطقة حرام يصطرون في التسليح في القبط يعنى سبب هذه القوات مرادها . وقد تردد الجنرال دايك على فرقة عدة مرات لاحد من كل ايبب لاجرة . هذه البعثات ... وشهد على في عهد الكولونيل ميرموك . الفرنسي ورئيس القرائين في الناحية المصرية

امريكا .. ولعل الحرب الاخيرة التي تقاسها الصين في هذه الايام هي التي الجاهنا الى الخطر . امريكا لعل وعلى ان تصاعده على درد الخطر الشيوعي الذي من بلاد الصين . وهكذا طالت مناقشة مجلس الوزراء في بحث المشكلة الفلسطينية من جميع توجهها لا

وقد اخفت هذا الاسبوع مظاهر الاهتمام باختيار الزعيم المصري . وبحث مكثافا . مظهر الاهتمام باختيار الزعيم

ولا تزال مشكلة فلسطين في مشكلة مصر الاولى . نجيبنا في ميدان القتال يحمل السلاح . ولا يستعمل السلاح احتراماً لقرار الهدنة . وقوات اليهود نصب طينا القنابل والصاعين اعتمادا على ان قراو الهدنة لا يستعملوا الا كـ .. وهم ليسوا ملائكة !

وقد بحث مجلس الوزراء فيما اتهمته اليه الاجتمعات المختلفة التي تقصدت في مصر اخيراً . وحضرها المسؤولون الرسميون في الدول العربية . وهذه الاجتمعات تعد اخطر اجتمعات مقدمها العرب منذ تسيبت كل في فلسطين . فقد بسطت كل دولة من قتها عبارات خلت من اللق والخيال . وانكالت على استحقاق فقط !

وقد تلت مصر نما القراءات التي اتفقها مندوبو الدول العربية المتجمعون الى باريس . وقد طلب هؤلاء المندوبين ان الحكومات العربية المختلفة ان تقوم بتبني هذه القرارات . والمقصود ان الرأي متفق على معارضة مشروع برنادوت وعلى رفض التعديل الامريكى لهذا المشروع على تعديل امريكايورد مشروع برنادوت من كل الاراء التي يمكن ان تؤدي لسلطة العرب :

ولكن بعض الساسة العرب قد ظن ان امريكا غير طريقتها الحادة في مناصرة اليهود وفي هذا الظن لم يلبث ان يبدد بعد التصديق الجاهل لاختله امريكا على مشروع برنادوت . وقد رفضت روسيا مشروع برنادوت بلا تحفظ . ولا تكتم الدول العربية لها من التصديق الذي طرأ على سياسة الصين . فقد كانت طرق العرب صابحت تسير في طريق



الحالة في السودان
جون بول لاسماعيل الاخرى - انت حكون مثلك الحرية تتخب اي واحد ورشحه انا !

السودان يتطلب عملا موقف فلسطين
كما يشته مطبى الوزراء
كيف انتخب الملايكي بك ؟

وكانت نتيجة ان تسعين في المئة قاطعوا الانتخابات التي ستمتها في هذا في الوتدالتي . تسيطر فير يطال على السودان بقوتها ، وامالها ، واذا بها من دعاة الانفصال !

وكانت نتيجة ان تسعين في المئة قاطعوا الانتخابات التي ستمتها في هذا في الوتدالتي . تسيطر فير يطال على السودان بقوتها ، وامالها ، واذا بها من دعاة الانفصال !

فقدنا المشروع لانه لا يريه سودانيين حكما ذاك لا يفسهم . ولكن يعينهم لحكم بريطانيا لهم بالذات ! وقامت بريطانيا انهمر برقعها مشروع السودان . فريد ان تضع على السودان فرصة ذهبية لادوة المال وجادت التفتيات الجمجمة التشريعية تيسية للسودة . وبحث السودانين في الرمة الذهبية فاذا هي تراب ! والى اجراءهم في وجه السلطة القائمة وقاطعوا الانتخابات . ومعهم البريانيون الى القوة فزيغوا اصولا ، وخلقوا ناخبين ومرشحين . وملأوا السجون والمعتقلات بالناخبين ، واسألا الدماء بشتا ، ليدن الاضطرية ! وهكذا جرت الانتخابات . ولكنها بدلا من ان تكون استفاء اراد به الانجليز ان يغتصبوا من السودانين ايديا للاحتلال البريطاني اذ في استفاء اعلى به السودانين تحت واثق الصاصي وق سباحات الحاكم وبين جدران السجون انهم يترقبون ميويد بريطانيا وان كان انهما مقادح حكم وراسيهم ! ولكن هذه الحركة الاجرامية الفاشلة لم تحرك هائل الائمة والافلام فطشها ، وكنا ، وندافنا ارسال البرقيات ! اما الصل اما الطغوات الرسمية فلاك ما لم يمت منه فيهم انتظارا لجميع الصلوات واستغناء البيانات !

والاجتماع الاخير لمجلس الوزراء . اير هذا الموضوع ، ورؤى وجوب البادرة بالاختلا خطوة رسمية فان ما حدث بعد نصرا لوجه نظر مصر رددا حقيقيا على دعوى بريطانيا . ان السودان اذا ما قام كيهان استفاء فان نتيجته الحتمية ستكون طلب الانفصال من مصر والانفصال من مصر معناه الانضمام الى بريطانيا !

لقد تم استغناء فلا

من اسبوع الى اسبوع !

بقلم محمد التاجي

البرقية الأولى من لندن ويقول فيها مستر ايوار بعد ان تحدث من التحول المخطط في الرأي العام البريطاني ضد اليهود :
انا كان هذا صعبا ولكن الوقت لا يوجد صعب على الفاعل الاسرائيلي ولا على المصالح في جانب الاسرائيليين ولا على تلك بريطانيا - على ما يظهر - موقف الفاعل للفرد العربي بالكلية الكفاي ويقول التاجي :
ولقد فكرت ههنا لفترات طويلا وان كنت لا اظن ذلك ، ولكن الحقيقة ان السياسة البريطانية لانه على تعرف الحقائق في جعلها لا تعمل الا في كسب مصلحة الاسرائيليين وتكرهم

واتم ؟
اما كرهتم حديث فلسطين

حقيقة والله ! اصبحنا كره الحديث عن فلسطين وعرب فلسطين والجامعة العربية وماذا فعلت والحكومات العربية وماذا تنوي ان تفعل .. وحديث الملك عبد الله وهل قال كذا او لم يقل كيت ؟

ما معنى هذا ؟
ان بين سطور هذه البرقية معنى خبيثا !
وهذا المعنى هو ان بريطانيا التي لا تعطف على الصهيونيين - هكذا يقول مستر ايوار - وتعطف على العرب والتي تقوم سياستها على تعرف الحقائق قد هذا عليها بالحقائق التي تمنح العرب بالكف عن القتال ويقول التاجي :
لان بريطانيا تصمم ان هيئة الأمم او الدول الكبرى التي تصممها مثل امريكا وروسيا ان تمكن العرب من التصرف ولا من الاستمتاع بشمار التصرف حتى ولو جازوا وانفجروا في القضاء على جيوش وحكومة تل أبيب .

وزعمائنا - اقول زعمائنا ولم اقل زعمائكم فقط - وزعمائنا او زعماء العرب

لا يقد معهم حديث !
وكل عظة وكل عبرة شائعة مع زعمائنا كانوا دخان في الهواء قد فرحت في الاسبوع الماضي وقلت الحمد لله والحمد لله الحمد !
انتم تذكروا رئيس وزراء مصر - بعد اجتماع مجلس الجامعة العربية .. وقال : لقد مضى وقت التفكير وحان وقت التنفيذ !

وقد فهمت ان التنفيذ معناه ان الدول العربية قد قررت استئناف القتال !

مصفورون

وفي عدد « اخبار اليوم » الاخير برتبان تستوفقان النظر الاخرى فيها معنى خبيثا وصاحبها مستر ايوار محضد السياسة الخارجية في « الدبليو هارلد » لسان حال حزب العمال البريطاني . اي يمكن ان تقول انها لسان الحكومة البريطانية والثانية فيها معنى صريح . صاحبها هو مدبنا الاساذ محمود عزمي .

تفصيل أحدث الموضات

بالطبع
شالير
هستان
موسون

لولا

تأريخ تاريخي
مكتبة دار الفنون

شتاء أيضا



استعيا



اكثر فائدة



ليس للظما
موسم

معدة لتناول الطعام

اين حكومة مصر ؟

يلزم واذا لندن - شركة الادامة البريطانية - منذ ايام تفاصيل مايجري في السودان فيذكر حوادث المظاهرات وعدد القتلى وعددا جرحى ويتلو بيانات حكومة السودان .. ثم يعلن ان نتيجة الانتخابات قد افسدت ما فوز حزب الاستقلالين فوزا باهرا .. وان هؤلاء الاستقلالين هم الذين يتنادون باستقلال السودان ويرفضون الانضمام الى مصر تحت تاج مشترك .
مصر - هكذا يقول واذاوهم - هكذا فهم الذين يتنادون بالوحدة مع مصر .. لا يقول مثلا ان هؤلاء الاستقلالين خاضوا معركة بلا خصوم ... لان خصومهم فاقوا الانتخابات ولا يقول مثلا ان التتاليح



الهدنة التي يريدها مجلس الامن !

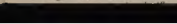
آخرة

1948

اجتمع الحزب الوطنى
الاسكتلانى فى الاسوع الماضى

س. ١٥ القاهرة

[illegible]



أن المنيع المرح والسيف
 منذ ربع قرن حتى الآن قد
 تنصرو للوهلة الأولى إن شيئاً ما
 لم يغير ، فوجه يوسف وهبي
 ونجيب الريحاني وحسين رضا
 وعيسى فارس وأحمد علام
 وقتوح نشاطي وزكي طليمات
 وبشارة وإكهم وزيت صدقي
 وأمينة رشدي وفردوس حسن
 وفاطمة رشدي .. هذه الوجوه
 الثابتة التي وقعت على المسرح
 في ثورة الضوء البراق ، هي هي

نفس الوجوه اتى تلت عليها
اليوم ، الانوار الحمراء والزرد
لم يحدث شيء أبدا منذ ربيع
قرن ، اذا استثنينا طبيعة الحال
سقوط بعض النعر من فوق
بعض الرؤوس ، واضافة عدد
من اقمع الاستبان الى بعض
الافواه .

لقد أخرجت السينما هذا
من الوجوه الجديدة حقيقة ،
ولكن ما من شئك أن كواكب
السينما القديسين ، هم هم أبطال
المرح القديسين ، وحتى أنوار
وجدي - ولعله اليوم أنسب
هؤلاء الكواكب - هو نكهة الخيل
مدرسة رئيسي القديمة في روما
العهد البعيد ، لم يغير فيه إلا
أنه كان يوما ما يسوق الواسط

والشعاع إلى الأستاذ سليمان
يجب لرفع مرثيه من سبعة
شبهات إلى سبعة ونصف ،
فصبح بعونه تعالى وكرمه ..
وقع شيكات سليمان لجيب
نفسه خمسمائة جنيه !!
أن هؤلاء الاطاع والجوم قد
رفضوا جميعا - وبعضهم لايه
والشتم - أن يعترفوا بهزائم
والس - بل زوروا جميعا في ذفات
حساباتهم لشهر من فترات
التيخوخة ، وما زال أكثرهم

بمقتضى ادوار العتشي الاول
والعروس والحبيبة حتى
الآن ، وربما اول الحبيبة قيسية
البنطونات القصيرة والمرائل
المتينة فوق الركب حتى لا
تغوبهم ادوار الاطفال !!
لعل لهذه القاعدة استثنائات
قليلة احدى السادة رقيب
سدي الى كانت يوما ما غادة
والمرح الاسترطاطية افعياء
ويطلق عليها احد الرعلاء
ومؤيد قلب الحدي رقيب
فطاطن راسها الزمن ، ونبيلتان
تنزل عن عرش غادة الكوكبية

۱۔ ضربا عثر - ۸ مکر

هاجر حمدي نجمة الشرق محمد الكتلاوي مطرب العرب

تعود الكلاقي إلى أول ديسمبر القادم ودورها الأول - لاقابها -
تحت اسم الفلم الفنتازي الإسرائيلي الكبير «آنا وابتى» (اسم
فتاة) الذي يفتتح أفلام «عزرا وهاروج» الذي ستدور
أحداثه في «عزرا» ، ويقوم بطولته عبدالمطلب العربى النقيب
المتكلم في اللغة التي تلتجى فلامه السابقة «أور وسط» من
تحتاج إلى قصة عتيقة تتواءم مع التيمة الافلام خفيفة الروح
التي جعلت من «عزرا» الفيلم الجديد الأفلام الإسرائيلية المفضلة
للاستراحة من الحرب الجيومر بين معان والطرق الإسرائيلية
تحتاج لمجال جديد - وأبطالها الثقافة وحسن فائق
الزمن فتدور أحداثها في «عزرا» وسيدور إلى مصر ، كما ستدور فيه
قصة فتى يفتش إسرائيلييه التي حضرت إلى مصر ، كما أشرتكم
في ندوة الرقص العربى
تحتاجون إلى قصة العاصم الفنتازية في «عزرا» هذا الفيلم الذي
يخرج من جمل الأفلام الإسرائيلية بدراخان ووضع فنتازيه
أنا خير أنا حارة فهو «آنا وابتى» الأفلام التي يفتتح
بها «عزرا» وستدور عليه العصور والصور التي يصنع أحمد خورشيد
ويقوم بتوزيع الفيلم في «عزرا» عازرا وهاروج الذي
ستدور الأفلام «عزرا» عازرا وهاروج

[illegible]

اميرتنا تعود الينا



الاعصره فوزية
ملايس عبرة معتمد علي



اعلن في هذا الاسبوع طلاق صاحبة السمو الملكي الاميرة فوزية من صاحب
الجلالة شهاب ابراهيم وفي هذا المقال ننشر الكتاب لأول مرة قصة هذا الزواج

[illegible]

١ - اريد ان احصل على نسخة من الامثلة التي
٢ - تشبهتها الامثلة السابقة ، حتى ان كثيرا كانوا يظنون ان الامثلة
من الامثلة

[illegible]



وعندما تقدم ولي عهد ايران
- حلاله الشاه الآن - خطوة
الاميرة فوزيه عرف ان رفعه على
ماهر باشا وكان رئيس الديوان
ملكى وقتئذ هو أشد المتحمسين
لهذا الزواج

مقد جاء مثلاً في محله وآخر
ساعه في يوم الاحد ٢٩ مايو
سنة ١٩٣٨ عقب اعلان الصحف
مأسره ما بأمر

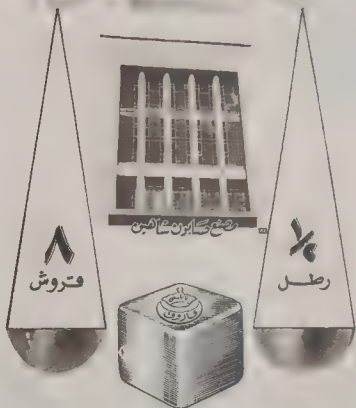


جريدة السمع الإيطالية سر صورة
الأميرة فازة على ابها الأميرة فوزية

الصفحة الاولى من جريدة الطائف الصورة غامضة زواج
الاسرة لثوبه وقد نشرت بدلا منها صورة للاسرة لثوبه



صايون يستحق أن يُباع بالذهب..



...ولكن القطعة منه نصف رطل
وثمانها المحدد ثمانية قروش

فاباسى فاروق ملك الصابون

الحكماء الأكرام

[illegible]

بقولهم لا يفلحون

وكتب اصحاف لا تحترق
امريكية وقتل سووي اسير
عدا لرواج هو ان افكر
نحوه الى اعادة الخلافة الإسلامية
تصيب جلالة الملك فاروق
في المنفى

本報

عبدالله بن ابراهيم بن محمد بن احمد
 رحمه الله تعالى
 ٢. الصفحة ١١ ما ياتي بالحرف
 واحد

عازفة الملكية الوالدة

وبل إلى حضرة صاحبة الخلاء المسكينة كانت تبارش في أول الأمر في عفا الروح لئلا يسب واحد وهو أن حبها لعموم الأعيان غرورها على من القادح من عصى روحها المتماثلية في عفا من من لا يلا

مسودة قانون المالية لما شرته
آخر ساعة سنة ١٩٣٨

وعمداً شرت : آخر سماعه .
 ۱ قاعته الدنيا وقعاته
 استماعی حسین باشا و کار
 من الاول وقال لی ان هذا
 ما کن حب ر نکب

١٠٤ حقيقي

قال : اسي غير موافق . و
 هذا الرأي من قبل : ذكر
 أرحوه أن تقول بعد أن أتموت
 . الحقيقة التي يجب أن
 يعرفها الناس الآن !

على ما هو يتكلم

وسألت رقصه على ما هنالك
جس الديوان الملكي ... وأنا
التي سمع في القصر الأخضر في
م الثلاثاء ٩ يوليو سنة ١٩٤٠
م في الزواج ؟ ولذا تحسن
فقال
« إن الحديث في شأن هذا
واجب بنا في أواخر عهد وزارة
الحج الحجازي باشا سنة ١٣٦٠
هـ حيث لم يصغر علاء ورور
التي في بغداد مع عبد الحفيظ
باشا ورور مصر في بغداد
... وبغداد ... بعد ذلك
... رور حلاوة تركيا

كاتب الفكره في هذا ابرواح
قال على ما هو ناسا وفيند
هذه رده : ها هو الوجه

سياسية فكانت تقوية الروابط بين البلدين المسلمين إيران ومصر وتركه زعامة مصر على البلاد الإسلامية ، ومن الوجهة النانية فوجد مذهب الشيعة والسنتي

وسما يذكر أن هذا الزواج لم
يؤد إلى شيء من هذا -
وقال رحمه أنه لما عرض
الموضوع في جلالة الملك تركوا عرض
للأميرة موزية نفسها
وقد قال على عاشر باشا الكاتب
هذه السطور - بعد بدء الكلام
في الزواج عندما يجلسا خاصاً
بجانب محمد محمود باشا رئيس
الدواء والشيخ الرافعي شيخ
الأمر وطه السيد باشا وزير
الدولة وأما - وعرضت عليهم
المسألة بما لها وما عليها فأتوا
بالزواج

وعما لابد فيه ان يكون له
مصلحة ايرال ثم يتضح ان
اختلاف طبيعة التمييز كاسب
واضح - وكان الخلاف بيننا
في سرقة استغنيك هل سادس اير
التي كان يوم ان اير - ثم
الحظ لا اير اير الا بسط
واكبرها سبعة اير - من حب
مفرد في هذه اير - من مخلصه

ولا اقول هذه هي ابي القاسم
في حجة سنة ١٢٤٠ هـ في حجة
الاسلام في حجة الاسلام
قدمت في حجة الاسلام
كانت في حجة الاسلام
في حجة الاسلام في حجة الاسلام
في حجة الاسلام في حجة الاسلام
في حجة الاسلام في حجة الاسلام
في حجة الاسلام في حجة الاسلام

وكان يملك اسماء
من اهل البيت
في سنة ١٠٢٥ هـ
فقال ايدي هذا رجل عظيم
وقال نعم من هو
مصر يسمى به اسماء - ان -
فأجابوا انهم لا يعرفون

و بعد از آنکه معلوم شد که
این نامه را حکام لا اصفهان
نمی دانند و مردم را به هیچ وجه
نمی دانند و لا حالت الاضطرار
و خلاصه شدت مرگه محض
معلوم و حالت انصاف می آید
تخلیفت الدول العثمیه را خواص
شاه ایران و رئیس فی خواص

[illegible]



الاميرة فوزية تعلم التزحلق على الجليد في سنن موريتز



في سنن موريتز سنة ١٩٣٦

منفسه .. فقد كان حريصا على سمنه بلاد متجسسا لها وامكن اقالة سوء التفاهم بعد ان ليت ان حكمة الترحيبات متشوية لبعض صفات المواطنين والخدم ..

وحسب ان نشرت حريده الاخرام « خيرا قالت فيه ان وزارة الخارجية قوت ان تكون معاملة موظفي وزارة الخارجية في البلاد من العرب في حرفة معنمه حسب ذهاب الد ..

سبين في العس .. وركب : الاخرام : ان حدة البلاد غير المرفوب في جواها هي اهد وانس واران .. ومن النساء اساق الد ..

معص اند الفعب كف تعبر حكومة مصر جو ايران حوا بر ..

مربوب ومه .. بعد سافر المرحوم حسين

خاصا من الجريدة الرسمية نشرت فيه قرار البرلمان وهكذا يمكن حل مشكلة دسورة

وتصادف بعد ذلك ان تعرضت العلاقات بين مصر وايران لازمت فقد حدثت ان بعض المصريين الذين زاروا طهران في رحلات زفاف الاميرة لم يترددوا في ان يبدعوا بعضهم عن وايهم في تقدم مصر العظيم على ايران .. وكانوا يتكلمون باللغة العربية منهم ان احدا لا يفهم هذه اللغة والطريق ان جميع الخدم والسواقين الذين وضعتهم الحكومة لخدمتهم كانوا يجيدون العربية ..

وهكذا سمعت حكومة ايران كل ما يقوله المصريون من ايران ؛ وسمع الشاه السابق بذلك

وقد راي المعاهد المصريون ان هذه اللادة تمنح الاميرة فوزية من ان تكون ملكة على ايران واقتراح الوزراء الايرانيين ان يتقدموا اليها طالبين منح الجنسية الايرانية لسوء الاميرة فوزية .. غير ان مصر لم تقبل هذا الخلق .. واخيرا اتفق الرأي على ان يتزوج وزير حقانية ايران على الشاه ان يقبل تفسيراً للمادة ٣٧ من الدستور بان المقصود من ان تكون ام ولي العهد ايرانية الجنسية انها تستطيع ان تكتسب هذه الجنسية بالزواج رسمتها للزوج ..

وهذا يتفق مع الاميرة فوزية الجنسية الايرانية ووافق البرلمان بالاخص على هذا التفسير .. واصدرت حكومة ايران عددا

انظر حكما لاسا .. قبل لطلانه ان العبد مصر مستقل ولا يمكن ان يتخذ الحكومة في هذا اقتضا .. مثل عهده الازمات وغيرها تمكن الصداقة بين البلد .. ولكن الازمات سويت بفضل الطيبة في تحسين العلاقات وعندما وقع حادث ٤ ا .. حشرت الاسر اسروه الى حيث اقامت يسمه اسابع لم سافرت الاميرة فوزية في تشاء سنة ١٩٢٢ الى طو .. حيث اقامت هناك ثلاث سن .. كالمات لم يرد في انشائها

ليمان عزيزة
كاميليا

افلاح الفضل

تقدم

زوزو وحدي الحكيم
لولا صدق
انحد عسلوم
محمد كاميل
شريا مختري
كمال حسين
عبد العليم خطاب
عبد المجيد شكري
ناديم مصطفى السبع
عايدة كاميل
والطرب عبد العزيز محمود

في

ارواح هائلة

تأليف
سامي عزيز

المرئقي سليمان عزيز

التوزيع : بإدارة اقدم الفن ١٦ شارع فلسطين بدار



هؤلاء كانوا
نقاداً سبهم أسيرين

[illegible][illegible][illegible]

السينما والأطفال :

الكتاب الشخصيه
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

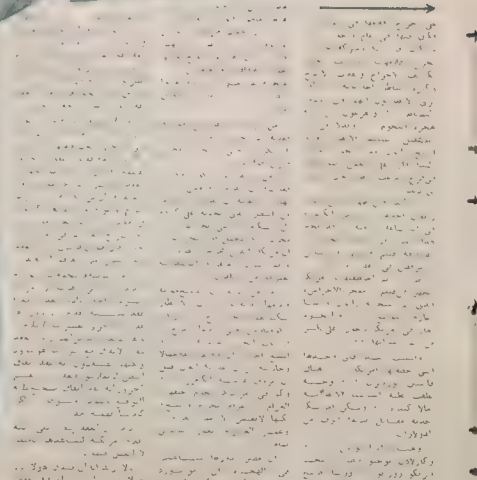


الطريق إلى هولاء

[illegible]

ایده‌های
حفظ‌ها و دور
و حس‌ها است
و شاهد‌ها العالم

كلارا بوجنو .. احدى
الاحتطافات .. لم يظهر
بعد في عبر العلم الاطفاي



١٨ - « آج ساعه »



كنه منتهى هذه معارف
 به من اصحاب القياس الحسية
 إلى انقاذ العربي
 وأشهر معاني عباد الدين
 ذلك الوقت معاني الوثوق
 إلى يومه من موافق
 اليهود المسمى بالهجرة
 والتسليم ولا يزال
 من الوثوق بما يقضي أن

شمارع الفرام

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

3. The third part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

4. The fourth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

رور السمنها

[illegible]



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



وجوه في دور الأعداد



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عن ابراهيم الشيبه الزمير السجستاني

[illegible]

عجله کریم
در سنه ۱۲۰۵
در ماه ربیع الثانی
در روز پنجشنبه

همری بر کاب

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some words underlined. The text is written on aged, slightly stained paper.

الميدان الرابع

الصفحة ١٠

١٠

اعلام ابراهيم لاما
سرعا ان تظهر في ذلك
اها تيد ايضا لادوارها.
وهذه احدى
الصور.

لا
وجوه
الجموعه
بغيرها

اننى ابحث عن وجه مصرى! ابراهيم المصرى



فداه راس

عبدالله سري

اننى ابحث عن وجه مصرى
رقيق لونه ابيض
كالبندول
فى ايام
مقدوره ان تبتسم
وتكون
سريه
فى عيون البشر

اننى ابحث عن وجه مصرى
رقيق لونه ابيض
كالبندول
فى ايام
مقدوره ان تبتسم
وتكون
سريه
فى عيون البشر

اننى ابحث عن وجه مصرى
رقيق لونه ابيض
كالبندول
فى ايام
مقدوره ان تبتسم
وتكون
سريه
فى عيون البشر

عبدالله سري

عبدالله سري





وجوه في دور الأعداد



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

سماوات الدنيا والارضين السماويون

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

انی اجحت عن وجه مصری! ابراہیم مصری



عقلمه را ب

[illegible]

عبدالله بن محمد بن عبد الله

تاریخ و سیرت
نور مجید

● ● ●

●●●
مجموعہ کار و کا





قهوة سادة !

للهمام العالمى دا قيدر ايت

سويه مصطفى

أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى

بلى فوري

أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى

لا تستلقي فنام صرا مدون
وه مصحواك ان ايت في هذه
موقعه في منا عن تلك الوجوه التي
يرها اليجر وروح وطابع نفسي



لم راسدي

أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى

لم راسدي

أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى
أنا من رقصه مع مصطفى



الرفص في الاطوعلى

الجمهور من هوة الاجسام .
 اى زعمائنا يرقص رقص
 الباليه القاسى على اطراف الاصابع ؟
 وايهم يتحرك على الوحدة .
 الواحد الذى يمسكها له الجمهور ؟
 وايهم يحيد الرقص ويرقص

وَأَيُّهُمْ مِثْلُ بَيْتِهِمُ الْمُحْجِرِينَ
بِأَيِّهِمْ يُؤْمِنُ الْإِسْلَامُ

ان امراضه رافضة نايه
رافضة يائيه مسكينه تلعي
فمنها وتسعرق في الموسيقى
وبعض عهد لا يفيها الا ان
يودي رافضها

انها فلما نسي ناصها المهرور
وقد نوتعت النسي

رافعة المسرح المشازة . . .
الها ترقص على نغمه السويدي

وقتي بدها طرف الثوب ٥٠ ان
أسوأ ما تصادفه رافضة المسرح
من نحن هو اعراض الجمهور

بعد قوات الاو اس *

امام مصطفیٰ الخامس فہور القصد
تکمیل ۰۰ مجموعہ ۰۰ صحیفہ کا نام

كانت السياسة قضيلا
والساسة عمنين ..

ثم تقدمت الدنيا فأصبح
السياسي واقفاً وأصحابه نوعاً
من الرقص - والجمهور متفرجاً
في صالة ..

نص السمايين يرقص على
الوحدة ولا يهتز حسه الا على
اكب المصعقن الذين يسكون
له الوحدة -

ومعظم يرقص رقصه ..
رقصه لها فكرة يستغرق
فيها ويسبح مع موسيقاها ولا
يحب بالجهود الا حين ينزل

الستار وتدوى الاكف بالتصعق
.. بالصبط كراقصه الباليه
ان رقصة الباليه لا يفهمها

براقعة احيانا اخرى . . .

والويل للراقصه ان لم يهزم
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

أ. د. محمد حجازي



مصطفى التحاسي



أخرج من المسرح



شماره ۱۰۰

... ..

[illegible][illegible]

رُفُصُ الْبَالِيَةِ
صَدْرُهُ وَاجْزَالُ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

رسائل غرام خالدة

عندما يحب العبقري



موريس
وإدغار
فريشس

في تلك الحقبة من الزمن، كان العبقريون يهتمون بالجمال والحب، وكانوا يكتبون رسائل غرام خالدة، مثل رسائل إدغار آلان بو وموريس ريكس.

كان إدغار آلان بو يكتب رسائل غرام خالدة، وكان موريس ريكس يكتب رسائل غرام خالدة. كان إدغار آلان بو يكتب رسائل غرام خالدة، وكان موريس ريكس يكتب رسائل غرام خالدة. كان إدغار آلان بو يكتب رسائل غرام خالدة، وكان موريس ريكس يكتب رسائل غرام خالدة.

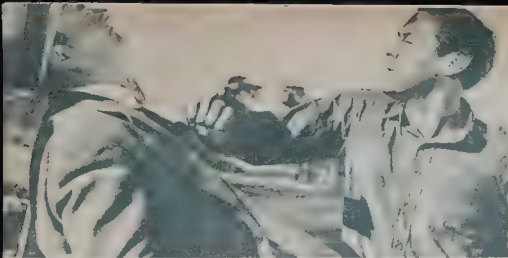
المواطن..



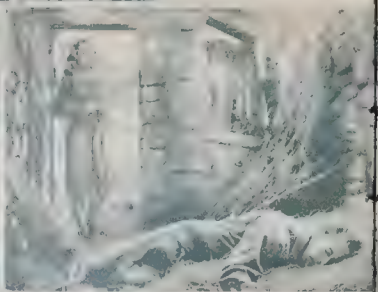
أحمد محمد العبد

في تلك الحقبة من الزمن، كان العبقريون يهتمون بالجمال والحب، وكانوا يكتبون رسائل غرام خالدة، مثل رسائل إدغار آلان بو وموريس ريكس.

كان إدغار آلان بو يكتب رسائل غرام خالدة، وكان موريس ريكس يكتب رسائل غرام خالدة. كان إدغار آلان بو يكتب رسائل غرام خالدة، وكان موريس ريكس يكتب رسائل غرام خالدة. كان إدغار آلان بو يكتب رسائل غرام خالدة، وكان موريس ريكس يكتب رسائل غرام خالدة.



٦٥ وفي احدى المزارع ٥٥ يقضي
عند صاحب المزرعة ٥٥ ويحاول ان يسلمه
الى البولسي ٥٥
ولكن مات يقول له :
من تعتقد يا سيدي ان حياتك
من سي ٥٥ ولي افرط فها هنا
ون نفس سرقة اثم بخرقة من زائد
هزله في ذلك ٥٥
ان حاشاك تسلمه من عدم ٥٥
لازاحة فيها ٥٥ ٥٥
من لذه من حرد ٥٥



٦٥ ان مات تلك حبيب من عدم ٥٥
فعم عرف لاني ٥٥ وانما ٥٥
ووجدت مات من البقا ٥٥
رسة حبي استحي عليها وقات في الحود ٥٥
وكان انا وحي شعف حرد ٥٥
ولكن ما زال طاردا زده من رسة الحدة ٥٥
حي حشوبة ٥٥
سنة ٥٥
واكتب هجول ٥٥
مفاده ٥٥ وعمي مدالح ٥٥

٦٥ ان مات تلك حبيب من عدم ٥٥
فعم عرف لاني ٥٥ وانما ٥٥
ووجدت مات من البقا ٥٥
رسة حبي استحي عليها وقات في الحود ٥٥
وكان انا وحي شعف حرد ٥٥
ولكن ما زال طاردا زده من رسة الحدة ٥٥
حي حشوبة ٥٥
سنة ٥٥
واكتب هجول ٥٥
مفاده ٥٥ وعمي مدالح ٥٥



٦٥ ان مات تلك حبيب من عدم ٥٥
فعم عرف لاني ٥٥ وانما ٥٥
ووجدت مات من البقا ٥٥
رسة حبي استحي عليها وقات في الحود ٥٥
وكان انا وحي شعف حرد ٥٥
ولكن ما زال طاردا زده من رسة الحدة ٥٥
حي حشوبة ٥٥
سنة ٥٥
واكتب هجول ٥٥
مفاده ٥٥ وعمي مدالح ٥٥



دسمبر ۱۹۱۸ء



۴۴ مکتوبات و خطرات

جهاد.. في السماء..

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

مجلسه ۱۰۰۰



١٧ ولما انظر الى هذه الحروف العديدة في هذه الحروف العديدة
على خطوطها العديدة من طراز فستكون في كل حروف الحروف

عسکر ۱۵۵۱ ح





السفره الطاره في طراز ايركوب اجنت طائرات التعليم

برية بالصيانة والإصلاح وحذر
بها أذعان مصرية صميمة
صاعقة بك لهنه حر ك

[illegible][illegible]

واعتقد الجميع أن الجهاد في
مسألة هذا الحد ولكن كانت
أداة حديدية في هذا الظاهر
بولد انظار " من تلك
جميع في طائفة كل معاني
هذه وألمة وأرجح

كاتب يسافر من اهل القاهرة وعمره مطلق
داحس بن القاهرة وعمره مطلق
عن طريق الاسكندرية ثم ماليت
الاسكندرية ثم ماليت
بوعيا ثم ثلاث مرات فارح مرات
واقعت ذلك ناشاء خط من
القاهرة والميا واسموت والا
واسموت ذلك خطه اربع
القاهرة بالاسكندرية وبوسموت

آخر خطوة للتحرير
حتى جاء عام ١٩٥١
وطُردت على أنبيهاهة من الجامعة
الأحيى اسمى الشركة بقدم
مظلات وأشراطها لاستمراره
في العمل . . . وكانوا
الذين هم كبار الذين يؤمنوا
بأنه شركة أمامهم في هذا
الوضع . . . لمّا فهم أنها
آخر خطوة في سبيل
وكان قرار هو الأخير .
وعندما استعوى في الشركة
بأنها هذا قد تمّت في نفسها
حكم الموت ولم يخطر ببالهم أن



الجنس الطيب يرداد اليائه على تمام
الطيران واحرفه التناز مهنة التعليم

والامان تجمعت كلها في الطائرة
ميكروز ميكس دعامة الاسطول
الجوي الجديد الذي انشأته
الشركة في اواخر عام ١٩٤٨



ورثة الحركة التي حازت إعجاب خبراء الطوارئ
فوضوها في عهد الرئيس الراحل عبد الله



آمال وحيد
كلنا نحتاجها .. بسبب حيلة من الصور العارية

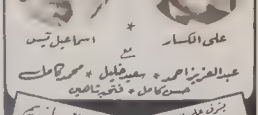
[illegible]

الحمد لله

[illegible]

على اذنانك

كوميديا اجتماعية رائعة
باكورة الإنتاج أفلام مبانيم
قصته حوار بطولة فؤاد شبل
أبو السعود إنياباري

[illegible]

قريباً جداً.. بيتنا قنابل بالقائمة وسينا مصر بليلنا وسينا عدت بالمصورة
ون ٢٩ نوفمبر بيتنا الكورسان بولس وسينا رهب بالوس وسينا فاروق بالانجليكية وسينا دمياط بدياط

[illegible]

اشدت می ولا می
 روسکا - می لاغرافیا
 مدال سطح - می
 احقر می عرو سناک می
 مدال می سحر می
 دعوی می می
 می دهر می
 حدی - مدی
 می
 درانی - مدی
 مدی - مدی
 الحکومه می

من معارفه أنه هجر يوم الأربعاء ١٥ ديسمبر سنة ١٩٨٨
تفجيلة ردم برك وأجر عزرائلي مركز فستون ودرج
في مركز دكرسي السبعة، الماحة مركز المقصوره بغيره
نفسه وبعام اللاب دلي ورفعه في الثلاث عينا لنحو
الحدود والمناصب من الأمان الهندسة القوية بملحقه
أدفع مبلغ خمسين قوشاخا لحاقه عليهم الجيرة
بكل الأطلاع على الرسومات بالأداة الهندسية المصنوعة
سلحه الشنن القوية ٢٦ شارع جبل التواب بالبحر
١١٠

۱۰ ابریه الطالعیم حبیبه الخلیفه و منیر سلطان
 ۱۱ ۶۶ روزگار و کسب + دل خود الطالع
 ۱۲ حیرت انگیز ۳ - اعمار اسیر اندر ۱۳/۸
 حبیبه ۱۲ ر ۸ ماز - کریمه

[illegible]

غنى الحرب للمدرس : انا
اؤرك تعلم ابني عشان يطلع
الى ... يعنى لا يعرف يقرأ
ولا يكتب !

لأنه موظف صغير ماهيته مائة جنيه في الشهر !

[illegible]

من يقول شيء من بروسكا؟ وهو
تؤكد لمان بيساوارا شينغا باقب
فان مرصعا بحروف اسمها،
انها حرق ان ترددا الى مدام
روسكا اذا طاب لها ولكنه ابرأ
منه، ومحيها، وبستان . .
ينجرح . . فتظل جيتاساكتة،
خطه، تفكر، وتنهيد . . ثم تفتح
علية، وتظر الى السوار المدهش،
تضعه على راسها موهنة . .
تهد مره اخرى . . وحذاء
بها انها سمع دما على الباب . .
نزال من هناك ؟

فاحمل ما خلفته أو ملامتته
 هذه أخرى ، فاقبليته هذه
 خواتم إله أنا الذي يريد
 الحظائم التي حمله لي ويريد
 حبيباته مني وليس
 وليس راحة بالبعثت
 لي عني في سببه أو مروج
 وطبق أو مروج عاقل
 اني استغنى مني من حجب
 بدا سواء لي مادام بعيني
 ما هو دارح : واني
 ارتكبت اني مورويا لا استطيع
 هناك اني عبيدته هذه
 اذا تاملنا اذا استقبلت
 مثل هذا الرجل ، فسأكون
 من العبد
 المدعو : اني فانت حبيبت
 حبسا : اني اعنه بل فوي

بلغ عدد القوات الجوية والبحرية
 والحفارية وفيه الحفارية في عهد محمد
 الكبير ما جعلته ٢٢٧٦٦٣ كانوا
 موزعين بالترتيب التالي :
 الجيوش الطائفة : ١٣٠٠٠٠
 الحشون مع الطائفة : ٤١٦٧٨
 الحرس الاعلى : ١٧٨٠٠
 عمال الصالح يشترون في
 القلعة : ١٥٠٠٠
 طلبة المدارس الحربية : ٩٢٠
 جنود الاسطول وعمال الترسانة :
 ١٠٦٦٦
 فتكون المجمل ٢٣٧٦٧٣

ودخل روسيا مصره
من اليهم 'روسكا
وإنها قد لحسن عهد
المليون جوفار كاتم سر
سبون سر وكتب صيده
نفع لفته في الهواد يتم حلول
قد العلف واحدة بعد واحدة
أظهر الكتب فالصيد غير

بروسکا: واخرا . . .
عدنا . . .
جنتنا . . .

يوقى الباب • ويدخل
 جوفاء • وعلى وجهه الإعراب
 السود • واستعدوا لسماع
 يده وعييده • وسأله
 ع • فير عليهم عسيه اندر!
 له سامه واحم بعض الهم
 سيده سامه عت • • مات
 سكا • مات عبد لجرى
 ت ميلة اذ انفجر اطارى
 السرعة التجوية • عاتق
 يار • جرح السن • وسما
 ينده • ولم سحط الهساره
 • ونفى سيده! • •

بروسكا: أنا .. ولسه
بجي .. فلا تخاف .. حـ رزق
تهدئني .. ولا تنات
لسنة الحديقة في هذه الدنيا
لا أريد بأي ثمن أن تنال فقد
حتى السراخ لا طمأنك على
سري ..
جيتنا: حادث السارة ؟
بروسكا: من الإدمان !
ما أعتقد المألوف جوفار، وأبعدت
من الحراسي .. ولا لا طمأن

الملك كانت موريسيا مملكت
م بروكس فقد رأت ان يقد
امامه جثمان زوجها الى فرنسا
ساعد جوفان السيسلرة تحت
ها، وسحبها الفنان المادو
حيث افسر « جوفان » -
سائق يصر الكان - حيث
نوا الجنة مند بمصر الملاحين
يهر جوفان عن صحتهم بضرورة
بال برقيات الى الجريدة في
ص وبلاد السلطنة والرومية
ص بالكشف الطبي ونحو

فلو بك آ آ
جنتا : اخرج ياسيدي ..
لنالك آ
بروس : ساحر حلا ..
فما من هذا الفسقى
فخرج الجدير بك ، بنا آ
رست كل شيء ، فذلت
نقطه موريه ، وصاحبها
نو لبعث من جنتي ان ريتي
لصباح امد ! .. اما زوجك
السلطان .. فقد درست شوطه
والن يومه من قبل يومين ..
فكون بعيد من هنا آ
جنتنا : اترك نعلمي ارضي
آ آ


٤٤ «أخز ساعة»

[illegible]

ومما سيفقد له الجمهور كثيرا ان يعلم ان بطولة هذا العالم استندت للنجم المائق الشاب سمير عبد الله مسعود الجياصي، ونحن نرجو ان يفسح المجال لبقية القادة المستقبليين.



الاسناد إبراهيم لاما


 مترو جولدین مایر
 تقدم بفضه
 خدوا لاسا بام القادریه
 لاسه المجموعه المتدیره
 من الأهلوم

عاصفة في قلب
شراسبي . لا تبرز
لص ولكنهم بطلان
دست برت
البحر
هرموس
طزان الرجل القو
هرموس ويرموس
في سنامترو *

والديك منذ جازك اياه ..
يخيل لي انه سرقت ..
جيتانا : السارق من انت
الذي تريد ان تاكلني من ..
بروسكا : يا ابي اسفه بياح
مصر متحول ، متزين بخاص
ذو قص للبي برتنيو بدعته ..
اين السارق ان ؟ ان القص
يريد مائة قرايط .. والي اعرف
موسمه .. وسامعه فيه ..

جيتانا : ياى حى ؟
بروسكا : بحت الاولى ..
لا حى لي الدنيا لا تلوذ ..
جيتانا : انت اناهم .. فليس
هناك نص من ماسى .. انماقت
تري الدنيا اسرها طوع بياك
او كل ما فيها ، وكل من علمها ،
اما يلى طلبك ويخضع لمرادك ..
وتسهر بتيك ، لآك لى شى
ناشأ ..

بروسكا : خلا : انت نظرين
الى الامم باللوب .. لقد كنت
نعم .. كنت لا امك شروى
تقر .. وتظن لاني ارفقت الياس
والاستياء على طامس .. اصيحت
غدا ..

وطابع الان ، يخفى مالى ..
واذا لم يخفى ، فمائدة الى
كسبه برفى الصبح او ذكاه
البحرين .. ولذا انى حى اليوم
في كسبه وفروه لا الى القمى
كنا فاما مفعى ، يسهرون
سلامهم ، ويعلمون الطريق ..
وعندى ان الرجل الجديريفة
يرجى ان هو الذى نال اخيرا
كل ما يشتهي ويريد .. وانت لا
كم من الناس قريت ، وتساؤل
حياتك ارادوا حقا شيئا ؟
ان كثير يدعون انهم يهربون
او يهربون هذا النوع او ذاك ..
لكها تفتات وخلا ، يعتمدون
على الاولين .. او الاصل ، او
الاسلاف دوى المراكى العالمة
ياخذوا بابديهم ويتقدموا بهم
سما هم يسلمون ، او يعينون
الشكور ويتعلمون او يشعرون
التمتع قربا ورقي الاولياء
الصالحين ، وهم يشعرون ولا
يريدون .. انهم لا يفهمون
شيئا ، ولا يفقهوا ولا رغبة
ياخذوا متاعهم ويأكلوا الذى الذى
تشتون .. واذا تعفوا القيام
يأخذون كسبهم وخمولهم ،
ومحبتهم وتعلمهم ، وتقودهم
واهداهم .. وما يسلمون جميعا
شرهم .. وما يربون على
شرهم ان يلقوا ما يريدون دون
عسل .. وهؤلاء العجزة
التيهنا اذا خلوا قارا : « ولكن
عندنا هذا .. هؤلاء الخويون
س امرهم يا تسمون السعد
تلعابهم بترهم : « اء ان
اهنا قد علمونا نظما عاليا :
« او اء ان انا ولدنا ورق افواها
لا ترضى من ذعب .. او اء انا
لا ترضى يا تزلزل الى ذلك المستوى
الانوار الوضيع .. » فهم عبيد
لا سادة .. ان العظمة ان
يولسوا خريون من كل ثم
البناء .. هذه هي الانسانية
فيسبقوا من تعجبهم بهتهم
ورجولهم كل شى .. يا بديهم

جيتانا : انا انى يا بروسكا
اننى ارادة منك .. لئلا تملك
الا اذا عجبني ..

بروسكا : مرحى .. سوت
اعجبك .. لقد رأيت كيف ان
موريسيا ماتت كهاتولنا لانتار
لولا اناك تزعت من بعدا
المسك .. وانتم انما تأسف
على شى آخر غير مالى وجهاى ..

جيتانا : انها لم تعرف لي
بشى ..
بروسكا : عيناك تتولان بياك
تكدين ..
جيتانا : ان عيني لا تطران
اليك .. لقد لغضت من بصرها
حرام عليك .. يا بدينى
بروسكا : لماذا تغمى السوار
في يدك ؟ اننى منذ عرفتك
اشترى لك كل يوم شيئا جديدا
متجدد هذا كله عندما تعود
الى باريس فترضى الجديد الذى
اشترته لك قرب غلب برونيا
وسجنته فى غرقت مفاذاتك
.. هذه الصورة انظرى ..
وفتت بالهجرة المارة الى
كانداساسارها .. فترى صورته
.. ذات القفاز الاخضر ..
تغمى .. فهو قد سرها ..
ما دام مصورا ما يرضيها
ويشأ .. وجوار .. ويرى جميل
الصورة .. ومناه .. وما العسيدة
الى الشراة الوافدة باليابس
واذا جازا تكي .. وهويكتك
عبراتها خاللا ..

وقد صرت لي .. وانت امراني ..
وقد صرت لي .. ولانك التري



بروسكا : لاريدك ان تكي ..
جيتانا : ولله من نولوك ريد ..
ولا اريد .. لا تشرب
ملى لا تكتلى ..
بروسكا : يا بدينى ..
زوجك طرأه بشاره بكل ما يذك
اسم شركة التمايم الرومانية
غلبي على امرى .. لكننى اشتريت
من الاسم مايكل اسمها اذا
أردت لا تشارى شيئا .. شر
انى ازوجك .. وسأكل اسمها
واصن مستقبل .. بل مستحب
غيا جدا .. اننى منى بطبع ..
لكتمنى انى يبدله بلى ..
وانت الان العلية الوحيدة فى
سبيل غدا ..

جيتانا : وهل يجب المال
الانه .. اننى اترى احيانا تيك
الوجع الشارى الذى لا نفس
.. او حمارى الرور .. انها
المادة وسما التى تصاك .. وقد
قصبت بالانكون امره فى حرك
بروسكا : انل احيانا روجا
انى احيانا احسبنا بليتي ..
لهه مو الروح .. ولا ياغلى
ان زوجك الجديد المائل يربيدك
قد وله فى العاهرة .. وكانت امة
يونانية وكان ابوه تركيا .. وهذا
هو السبب فى انه قوى والسر فى
انه ماركوكى .. وهو اليوم لرسى
وقد تلمعت على يد عمارى حوى
فى قبرص .. وقد احسرت
عشرات الحرف حتى اغتبتى
وليس دروايتك السبينا مايكل
با عانيت وكافحت حتى وصلت
.. وسيتبنا رحلة هاتنا بزيارة
مصر .. وسترى فيها ركنا
قدرا .. هو الذى يبع ولدت ..

اسمه وعشش التزيم .. ولعالم
ليهموه بعد .. لكننا ستيرين
فى مصر نورا يهين الاصنام
ستزدادين فيهمالا على جانتا ..
وكذلك الود اذا ماراك الزداجو
تفسه جبالا .. مستجيب التور
لك .. ويكون نورا على نور ..
ثم تنادى مصر الى ايطاليا .. لم
وسيتك فى باريس فترضى تايك
وامرت باريس بان تيك التاجل
الضام .. يا بلى مالدسنا
لقد تظفت بهذا الدعاء .. ائبه
الا الذى لا اومن بالله .. ولكن
لعل الا فى المومن ..
احس بانى اولد من جديد ..
فالى ملك افانا عولة ..
اكن من قبل لا تستطيع وقم العير
الها .. وكنت اذا حاولت ..
البصر وهو حوسر .. لشد باقتى
اكن الان شاعرا لاصد
بالهنا ..
اجل .. انت امراني ..
وقد صرت لي .. ولانك التري

.. انت فارنى
ممثل عاوز نسرق
منى .. ده انا
المول ما عيش
معيا ولا علم ..

لكننى .. ودعا لفسيد الذى كان
زوجك ..
خافست كتكب .. خافسة
وكبت .. يا بلى مالدس ..
لا تى احب بروسكا ..
لحين بروسكا من الفرج
وسها لعا انها كتكب ما تفكر
فيه وما تحس ..
جيتانا : وهل كنت اعمل ما
اقبل لولا ذلك الضوم ..
انتصارك قد جيتك تونين .. كما
ان الكسارى يحضى ارجنك ..
بروسكا : انكارك ..
.. ملا تقسولنى .. اننى لم
الانصاك .. لست انت التى
غلغيت .. انك انتصارى ..
اننى اجعل العالمانى ..
.. ماكون جديرا

بك ! انك تخبثنى !
وستزدادين حياى .. واقرحنا
يا بلى تخبى ..
جيتانا : وانسا ..
بروسكا : لاسافى .. لا تاكل
.. لست الان لاجل
اعمال وسعنا .. لكن هذا
لا يجلى شيئا كما يحاسب
المنى من ريبال الوب او امل
الطيرة الرقية ان يهرور والرب
الضامات .. وسنهمين اعمال
وتجيبها ونساعدين فيها ..
وستاعدين .. انهم يصورونك
وحسا .. تريد ان ايدو ذكرك
الهابنى التانى .. ومع ذلك فقد
شرا وتفتت .. ولما رايت
تكونى لولا مرة تفسه على
تكونى يوما ما تفسه اخطاى ..
حكنا ..
وبانغما بين ذراعيه ..
تنع اليه .. وتشرق بهدالة
الفاة .. كاتعبر بترخال الصر
بروسكا : انتعبرين يا بلى
انك ..
جيتانا : نعم ..
سبيل هذه البطة كل شى ..
اخرى اصغاني .. اذا كان لى
اصغاه .. واين حراوا وامل
تيران نورة ..
بروسكا : اجأ ..
جيتانا : اننى ما تسهتت
بينما اشتغلتى انك .. شفتك
.. لصد ما اساك .. هات بيتك
البحالين .. ضحيها فى
عيني .. انما ايتها نصيخان
.. مسكونى .. الى كل بيتك
احس به يلوب تحت حسارة
انامى ومن ليله الشوق اليه ..
مسكونى بقلبي غدا .. وكسدا ..
انك لي .. ايسى كلاك ..
جيتانا : بكلى ..
روى .. بكل بسنى
.. تخرج مسسا تظلمه على
نفسا ..
بروسكا : ماذا فعلت ؟
جيتانا : تتر الى الخطاب
انه مكتوب .. ها ..
بروسكا : (يقرأ) : اننى
اقبلت نفسي لانى احب
بروسكا ..
جيتانا : انى مشترى من
نفسى .. غط ..
بروسكا : ولذا لا لى
جيتانا : لانى ابيك ..
واسقط متد فميهما كاتص
اننى تكرر امام عاصفة
هوجا ..
احمد الصاوى محمد

اليتمتان

القيم الذى يرقه الآلاف

من الاثنين ٢٩ فريبر ..
يعود متصلا ..
بينما ستدورول ..
رئيسة ..

هذه هي الاغنية الشعبية
التي تفتت بها الامم والناس
فحتها الطرية احلام كركب تيلم
امراة شيلانة امام طرب الشيب
بصعد فوزى وقد تم تصويره
ياستوبو نصيبان ، وسيهرش
افريا ..

فايدة كامل
مطربة الجيل الجديد
تشارك في التسجيل والفناء في
فيلم « على اد لعاك » الذى
يعرض العمل فيه
ياستوبوهات فبرا ..

ان تغلبات
الطرس الغمانية
والعزى شامع
على امتفانت



مصلحة الاملاك
بشعار مستود رقم ١٥
بالقاهرة .. تعيد لي التاصيه
الضامه امل المائى الامريكانيه
الاصلاح يا بدينى بكفر الاطرش
وقد تحدد لنح الطراف فيبر
يوم الاحد الواقع ١٢ ديسمبر
سنة ١٩٦٨
ويكن الحصول على شروط
التناقص من ادارة الهندسة
المدينة بالديوان العام نظير مئة
٥٥٠ مليم .. اما الترسومات
فيمكن الاطلاع عليها بالادارة
٧١٧

٧١٧



الفرقة تزوجها - تصورا أنهم
خونها في السينما وسابوني أنا



غنى الحرب للفاشي - أنا عاوز
فلوسى .. لأن المخرج حماد ...
عاوز يمتل دواية نابلون بيلاسي
قديري !



.. ان شاء الله تكون بسيطة ..
ويكون جوزك آمن على العربية
فيل مانكسر ويموت فيها



المذيع - والان تسمعون اذاعة
من الطفل سوسو العجيب !



حمار افندي : السينما المصرية
نقعت جدا ... ناقصنا بس
المثل والمخرج والناقد الجمهورا



منذ بدء الطليقة
- تفكر أنفع في السينما ؟



الجيل الجديد
ما يقفوش أخد معا وبيا
معايا السينما ... لأن كل
الروايات فيقحة !



جريدة الاحرام زى مرامى
تمام ... كل بولسانتى الان
تسهر هذا السه !

اضحك مع آخر ساعة

السينما .. بأسلوب الكتاب

| | | | |
|-------------|---|----------------|--|
| فصص الانعام | جميعه وجون جيلسون في رواية ديسا وسكتية .. ومد .. فاني اسكرن كن قلمهم من الكومبارس يابسو والسنان ! مكرى اياهم بك | المرحاجه واجبه | اصبحت السينما في مصر مشايعة فطحية .. وعظيمة وكبرية .. واداك جيبه ان يقول للاكور انه اخبرول ... ولاعبر انه فتح ... فان زمن الجلايلات قد مات وذهب وراح ! سليط المثلون وتسميع المشائات وسهرج المخرجون .. ولكن الحق ان تغلب وان يسبح وان يفرح لكلك القوايا واكرى ... ولتغلب من نفسهم .. ومن عصبهم .. ومن عجزهم .. ومن عجزهم ان عاوده كمال عطية وتاديه مصطفي السيد مدققة ورعا لغرى مبدية ودوبه احمد حناة وطوبرة دافى بلفك حسان السعد ... اما الاستاذ ابو سرح ابو سرح فقد ذكرني بقلاري جليل في افق |
| مافل ودل | من هو هذا الهلوف غزى فومادى يسبح له زواره المادحة بان يتكلمه الانجليزية في جميع اقاليمه ؟ كلا اتطالب مصر بان تكون الكلازيم الروايات الامريكية والانجليزية باللفس العربية وتكتب الترجمة الانجليزية على الترتيب حتى تعرض الروايات في أمريكا وانجلترا ؟ احمد الصاوي محمد | | |



التجبة السينمائية
- رقصوا ارفوه ... فجاب
نجة ثلاثة علسان يفكر وه
بوزياتى !

من اسبوع لاسبوع

| | |
|--|-----------|
| س و ج سالى ! - هل لعب السينما المرأة ؟ قلت : ... لا .. ان الفرق بلغ لما حورود الكوب الحسنه .. وحفظت لفسه بالاسلام محمد التايين | هو .. وهى |
|--|-----------|

هي : ولكن فيلم حياتنا لم ينته بعد
... لقد بدأت الصداقه منتهى نهايتها
هو : اتانا اخفنا على .. الفديكو
هي : ليس عند القراى هو وديكوور ..
انه صلب القلم واسانه ... انما التريط
الذي تسجل عليه قصص القراى ...
بدا القليلة ..
هو : ان جوليت لم تسجل غرامها
بروسو على شريط ..
هي : ولذلك انتهت حياتها بسلامة
عقلية !
هو : اتنى فريد ان اخفنى باعيتي
على امين



رفيعة هالم - اما ما احبب ليس فسانين جازرة علسان دايدا بتطلع واسعة عليه !!

آخر ساعة



هل أصبح للشيخة

الملك فيصل